



# RÉCIT DU GRAND ORGUE

THOMAS OSPITAL, ORGUE

DAVID MOLARD, DIRECTION

ORCHESTRE DES JEUNES D'ÎLE-DE-FRANCE

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

MERCREDI 18 AVRIL 2018 - 20 H 30

POULENC - CONCERTO POUR ORGUE

OSPITAL - IMPROVISATION

SAINT-SAËNS - SYMPHONIE N°3 AVEC ORGUE

TARIFS : 20€ / 10 €

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR [WWW.OJIF.FR](http://WWW.OJIF.FR)



## L'EQUIPE

Marius Mosser, président | David Molard, directeur musical |  
Christophe Dilys, chef associé (Collegium) | Constance Clara Guibert, administratrice |  
Paul Giroux, audiovisuel | Violette Viannay, Tiliana Muller, partenariats | Florestan  
Mosser, régisseur général | Benoît Zahra, communication | Clémence Laveggi,  
bibliothécaire | Joachim Ronfort, trésorier | Diane Omer, production Collegium

ainsi que

Accueil public : Natacha Abensur, Flore Martel, Tiziana Piletta,  
Elise Rabiller, Raphaëlle Rose

## MERCI

à nos donateurs qui permettent l'organisation de ces concerts, et notamment  
à Mme Elisabeth G. Sledziewski, M. Jean-Michel Guibert,  
Mme Juliette Guibert, M. Louis-Marie Vigne  
ainsi qu'à la Maison Louis Ospital (*Cochonailles du Pays Basque*)  
qui soutient notre concert autour de l'organiste homonyme

à tous les musiciens qui s'investissent dans le projet  
à tous les bénévoles qui contribuent à sa réalisation  
au photographe Matthieu Joffres qui nous tire gracieusement le portrait  
à Victor Lumière qui nous a mis en lumière pour l'occasion

au Conservatoire à Rayonnement à Régional de Paris, et notamment  
à M. Xavier Delette qui accueille nos répétitions depuis notre lancement

au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et notamment  
à M. Bruno Mantovani qui a accueilli l'une de nos répétitions sur son grand plateau

à Concertclassic qui nous accompagne dans notre communication



## RECIT DU GRAND ORGUE

*L'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France invite Thomas Ospital chez lui : le jeune titulaire du grand orgue de Saint Eustache se fait ainsi avec l'OJIF le héraut de l'orgue romantique, dans une grande fresque qui rend hommage aux noms de deux de ses cinq claviers, le récit et le grand orgue.*

*Accompagné par l'orchestre dans le concerto de Poulenc, il lui rend la pareille dans la symphonie n°3 de Saint-Saëns, après une improvisation qui le laisse seul face à son instrument.*

### **FRANCIS POULENC (1899-1963)**

#### **Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol mineur (1938)**

*Andante – Allegro giocoso – Subito andante moderato – Tempo allegro. Molto agitato – Très calme : Lent – Tempo de l'allegro initial – Tempo d'introduction : Largo.*

Commande de la Princesse de Polignac, à laquelle il est dédié. Création Salle Gaveau le 21 juin 1939 avec Maurice Duruflé à l'orgue et l'Orchestre symphonique de Paris dirigé par Roger Désormière.

Première et unique occurrence de l'orgue dans l'œuvre de Poulenc avec ses *Litanies à la Vierge noire*, la composition du concerto pour orgue intervient deux ans seulement après la redécouverte par Poulenc de sa foi chrétienne. « Ce n'est pas un concerto *da chiesa*, mais en limitant mon orchestre aux cordes et à trois timbales, j'en ai rendu l'exécution possible à l'église », disait-il : cette mention « *da chiesa* », si elle est niée, nous plonge néanmoins dans la référence baroque qui semble hanter l'œuvre, non par un style néoclassique assumé, mais par de discrètes allusions – la forme en suite de courts mouvements, la pureté des lignes mélodiques, l'emprunt initial à la fantaisie en sol mineur de Bach, l'écriture contrapuntique... Et pour autant, ce court concerto semble avant tout dévolu à montrer la palette expressive richissime de l'orgue – virtuosité, grandiloquence, recueillement, délicatesse, au-delà des écoles et des époques.

### **CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

#### **Symphonie n° 3 en ut mineur op. 78 « avec orgue » (1886)**

*I. Adagio – Allegro moderato. II. Poco adagio. III. Allegro moderato. IV. Maestoso – Allegro – Molto allegro – Pesante.*

Dédiée à Franz Liszt qui était décédé le 31 juillet 1886. Commande de la Royal Philharmonic Society. Création le 19 mai 1886 à Londres sous la direction du compositeur ; création française en janvier 1887 par l'orchestre de la Société des concerts du Conservatoire sous la direction de Jules Garcin avec le compositeur à la console de l'orgue du Palais du Trocadéro (transporté depuis à l'Auditorium de Lyon).

Quand Camille Saint-Saëns meurt, toujours en activité, à 86 ans, un critique musical vient de donner au jeune Poulenc et à ses amis le surnom de Groupe des Six. Avec Saint-Saëns (qui fut l'élève de J.F. Halévy !) s'éteignent les dernières lueurs du XIX<sup>e</sup> siècle.

Foncièrement opposé aux innovations allemandes et impressionnistes, il ne cessa pas de défendre une certaine idée de la musique française, un « Ars Gallica » qui prenait racine chez Rameau et se poursuivait avec Fauré. Créée l'année où Gustave Eiffel est chargé de l'édification d'une tour de 300 mètres, la troisième symphonie allie comme sa cousine de fer la grandiloquence de la forme et la finesse du détail. L'effectif imposant, l'intervention inédite et vigoureuse de l'orgue, le romantisme véhément, la solennité des dernières pages, ne vont pas sans l'élégance thématique, l'ingéniosité rythmique du premier thème frémissant, la poésie des arpèges au piano, la pureté harmonique du mouvement lent... Et comme le fit Gustave Eiffel avec la Dame de fer, Saint-Saëns nous lègue ici un flamboyant manifeste de l'art français.

## **LES GRANDES ORGUES DE SAINT-EUSTACHE**

Saint-Eustache fut construite au XVI<sup>e</sup> siècle, sa façade entièrement refaite (mais la tour sud jamais terminée) au XVIII<sup>e</sup>. Eglise centrale, quasiment royale, elle vit notamment le baptême de Richelieu, la première communion de Louis XIV, mais aussi les funérailles de Rameau, la création du *Te Deum* de Berlioz et de la *Messe de Gran* de Liszt...

Remaniées plusieurs fois au XIX<sup>e</sup>, ses grandes orgues sont reconstruites presque intégralement en 1989 par le facteur hollandais Van den Heuvel à la suite d'un concours lancé par la Ville de Paris. Seuls demeurent d'origine le buffet haut de 18 mètres (construit sur un dessin de l'architecte Baltard, à qui l'on doit les fameuses Halles qui s'étendaient à quelques mètres) ainsi que les tuyaux de montre qui datent de 1854.

L'orgue de Saint-Eustache est désormais le plus grand orgue de France, devant les instruments historiques de la cathédrale Notre-Dame de Paris (115 jeux, environ 8 000 tuyaux) et de l'église Saint-Sulpice (102 jeux pour environ 7 500 tuyaux), et fit même l'objet d'une visite de la reine Élisabeth.

Composition :

- 5 plans manuels de 61 notes et 1 pédale de 32 notes
- 101 jeux de 147 rangs et 8000 tuyaux
- 2 consoles de 5 claviers et 1 pédalier, l'une en transmission mécanique par machines Barker (dans la tribune) et l'autre en transmission électronique (mobile, dans la nef)

Caractéristiques rares :

- le grand plein-jeu basé sur le 32 pieds au grand orgue ;
- des séries harmoniques allant jusqu'à la neuvième ;
- le plein jeu harmonique 2-8 du grand chœur ;
- la batterie d'anches basée sur le 32 pieds au récit ;
- l'ensemble de tubas coudés vers la nef au grand chœur ;
- les cinq rangs de chamades au solo, alimentés par de l'air à pressions croissantes (6 pressions différentes) ;

- parmi les couleurs exceptionnelles, la série de flûtes harmoniques au solo, qui est une innovation de Jean Guillou ;
- la sesquialtera au grand orgue, autre idée de Jean Guillou apportant de nombreuses possibilités à la fois en solo et en combinaison
- la contre-bombarde 32 pieds, qui n'était pas prévue dans le devis existant – les frères Van den Heuvel estimaient que le trombone 32 pieds n'était pas suffisant pour un orgue de cette ampleur, et offrirent cette contre-bombarde à la ville de Paris : l'orgue de Saint-Eustache est ainsi le seul de France disposant de trois jeux d'anches de 32 pieds !
- le système d'enregistrement digital permettant de faire rejouer par l'orgue seul ce que l'organiste a exécuté, y compris en superposant plusieurs enregistrements ; en y ajoutant la possibilité de jouer sur les deux consoles en même temps, l'orgue de Saint-Eustache offre ainsi une palette infinie de combinaisons dépassant largement les capacités des deux mains et les deux pieds de l'organiste...

<p><b>Positif :</b>            Quintaton 16'            Montre 8'            Bourdon 8'            Salicional 8'            Unda-Maris 8'            Prestant 4'            Flûte à fuseau 4'            Nasard 2' 2/3            Doublette 2'            Tierce 1' 3/5            Larigot 1' 1/3            Septième 1' 1/7            Fourniture V rgs            Cymbale II rgs            Douçaine 16'            Cromorne 8'            Trompette 8'            Clairon 4'</p>	<p><b>Grand Orgue :</b>            Montre 32'            Montre 16'            Principal 8'            Grosse Flûte 8'            Flûte à cheminée 8'            Violoncelle 8'            Prestant 4'            Flûte 4'            Doublette 2'            Grande Fourniture IV-VIII rgs            Plein-Jeu IV-V rgs            Sesquialtera II rgs            Grand Cornet II-V rgs            Bombarde 16'            Trompette 8'            Clairon 4'</p>	<p><b>Récit expressif :</b>            Flûte à cheminée 16'            Principal 8'            Cor de Nuit 8'            Flûte traversière 8'            Viole de gambe 8'            Voix céleste 8'            Octave 4'            Flûte octaviante 4'            Octavin 2'            Carillon III rgs            Plein-Jeu VI rgs            Contrebasson 32'            Bombarde 16'            Trompette harmonique 8'            Basson-Hautbois 8'            Voix humaine 8'            Clairon harmonique 4'</p>
<p><b>Grand Chœur :</b>            Violonbasse 16'            Bourdon 16'            Diapason 8'            Flûte majeure 8'            Violon 8'            Grande Quinte 5' 1/3            Principal 4'            Flûte conique 4'            Grande Tierce 3' 1/5            Quinte 2' 2/3            Grande Septième 2' 2/7            Fifre 2'            Grande Neuvième 1' 7/9            Plein-Jeu 16' II-VIII rgs            Clarinette 16'            Tuba Magna 16'            Cor de Basset 8'            Tuba Mirabilis 8'            Cor harmonique 4'</p>	<p><b>Solo :</b>            Flûte harmonique 8'            Flûte octaviante 4'            Nasard harmonique 2' 2/3            Octavin 2'            Tierce harmonique 1' 3/5            Piccolo harmonique 1'            Harmoniques III rgs            Ranquette 16'            Chalumeau 8'            Trompette en chamade I-III 8 rgs            Trompeteria II rgs</p>	<p><b>Pédale :</b>            Principal-basse 32'            Contrebasse 16'            Flûte 16'            Soubasse 16'            Grande Quinte 10' 2/3            Flûte 8'            Violoncelle 8'            Grande Tierce 6' 2/5            Quinte 5' 1/3            Flûte 4'            Flûte 2'            Théorbe II rgs            Mixture V rgs            Contre Bombarde 32'            Contre Trombone 32'            Bombarde 16'            Basson 16'            Trompette 8'            Baryton 8'            Clairon 4'</p>
<p>Accouplements : Réc./Pos., G.O./G.O. en 16', Pos./G.O., Réc./G.O., G.C./G.O., Solo/G.O., G.C./G.O. alto, Solo/G.O. soprano, Réc./Réc. 16', Solo./Réc., Pos./Réc., G.C./G.C. 16', Solo/G.C., Solo/Solo 16'.            Tirasses: Pos., G.O., Réc. en 8' et 4', G.C. en 8' et 4', Solo. Trémolos: Pos., Réc., Solo.</p>		

## LES MUSICIENS

### Violons

Jan Orawiec\*, *1<sup>er</sup> violon solo (chaise Hilda Preti)*  
Marius Mosser, *co-soliste*  
Lucile Kasedo  
Valentine Pinardel  
Grégoire Miczka  
Enmanuel Maestre  
Romance Leroy  
David Forest  
Hugo Tiberghien  
Anh-Thu Pham  
Giovanna Thiébaud  
Maxence Faivre  
Mariane Minjou  
Claire Théobald  
Magali Costes  
Fabian Ishibashi

Gilles Henry\*\*, *1<sup>er</sup> chef d'attaque (chaise Marguerite Vazeille)*  
Emilien Hu, *2<sup>d</sup> chef d'attaque*  
Justine Vicens  
Cécile Subirana  
Aurélie Bru  
Margot Flour  
Juliette Rabaté  
Sonja Alisinani  
Elise Creton  
Miléna Jankowska  
Elise Farnan  
Camille Aubrée  
Flore Commandeur  
Jorge Robles

### Altos

Florian Wallez\*\*, *1<sup>er</sup> solo (chaise Louis-Marie Vigne)*  
Beatriz Carolina Ortiz Romero  
Pauline Le Toullec  
Chloé Lecoq  
Camille Chardon  
Nicolas Louedec  
Jean-Baptiste Souchon

Marie Bouaniche-Münch  
Samuel Plantard  
Stanislav Alkhoutov  
Claire Pass-Lanneau  
Jean-Christophe Bernard

### Violoncelles

Manon Gillardot\*\*, *1<sup>er</sup> solo (chaise Juliette Guibert)*  
Noémie Akamatsu, *co-soliste*  
Marc-Antoine Novel  
Benoît Zahra  
Sarah Fouchenneret  
Anastassia Marounina  
Dimitri Leroy  
Lucia Quinteiro-Socias  
Arthur Heuel  
Juliette Martin

### Contrebasses

Chloé Paté, *1<sup>er</sup> solo*  
Charlotte Henry, *co-soliste*  
Suliac Maheu  
Alice Barbier  
Lilas Berault  
Camille Martin  
Théotime Coste  
Yann Boivin

### Flûtes

Elias Saintot  
Maël Marcon  
Juliette Jolain

### Hautbois

Constant Madon  
Rebecka Neumann  
Lorentz Réty

### Clarinettes

Kévin Galy (*chaise Jean-Michel Guibert*)  
Enzo Ferrarato  
Brice Bonnin

### Bassons

Lomic Lamouroux  
Blandine Delangle  
Lorraine Guyot

### Cors

Philippe Dalmasso\*\* (*chaise Zbigniew Sledziewski*)  
Alexis Rapinat  
Loïc Denis  
Solène Souchères

### Trompettes

Hyunho Kim  
Naoki Kano  
Thibault Darbon

### Trombones

Lucas Ounissi  
Raphaël Nebbula

### Trombone basse

Lucas Perruchon (*chaise Elisabeth Sledziewski*)

### Tuba

Florestan Mosser

### Timbales

Corentin Aubry

### Percussions

Arthur Béchet  
Louis Lebreton

### Pianos

Jean-Baptiste Fonlupt  
Hayan Kim

### Encadrants :

\* Les Siècles

\*\* Orchestre de Paris

## THOMAS OSPITAL



Né en 1990 au pays basque, Thomas Ospital obtient au CNSMDP cinq premiers prix en orgue, improvisation, harmonie, contrepoint, fugue et formes, avec pour professeurs Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Fabien Waksman, Isabelle Duha, Pierre Pincemaille.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Saragosse, Chartres, Toulouse, Grand Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts), il est Young artist in residence à la Cathédrale Saint Louis de La Nouvelle-Orléans pendant six mois.

En mars 2015, il est nommé sur concours titulaire de l'orgue de Saint-Eustache. Il devient l'année suivante le premier organiste en résidence de l'auditorium de Radio France à Paris, et se produit avec les deux orchestres de la radio.

Son activité de concertiste l'amène à jouer tant en France qu'à l'étranger. L'improvisation tient chez lui une place capitale ; soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il pratique notamment l'accompagnement de films muets.

Régulièrement sollicité pour enseigner, et notamment à l'Université de Cambridge, il est nommé en 2017 professeur d'harmonisation au clavier au CNSMDP ; il y enseigne également l'harmonie pour les ingénieurs en formation supérieure aux métiers du son.

Après un album consacré à Liszt sur l'orgue de Saint-Eustache (Hortus), un second album met en regard Johann Sebastian Bach et Thierry Escaich sur l'orgue de Radio France.

## DAVID MOLARD



Directeur musical de l'OJIF, il en conduit depuis 2016 l'ambition artistique et culturelle. Avec le collectif, il explore le répertoire, invente de nouvelles formes de concerts, et crée un nouveau type d'orchestre.

On l'a vu cette saison dans une *Traviata* avec Opéra Eclaté en tournée à travers la France, et bientôt à l'Opéra national de Lorraine dans un conte musical. Il dirigera le 30 juin prochain à Paris le requiem de Verdi en l'église de la Madeleine.

Marqué par sa rencontre décisive avec Georges Prêtre, il s'est perfectionné par la suite auprès notamment de Guennadi Rojdestvenski, Jorma Panula, Tugan Sokhiev et Neeme Järvi. Chef assistant associé de Paavo Järvi depuis 2014, David a travaillé à ses côtés à l'Orchestre de Paris et à l'Estonian Festival Orchestra.

Aux Rencontres Musicales d'Evian 2017, il a dirigé la *Slava's Fanfare* de Dutilleux en ouverture du concert-anniversaire de Rostropovitch, qui réunissait Gustavo Dudamel, Edgar Moreau et le Mahler Chamber Orchestra.

Egalement invité à Beyrouth, à Luxembourg, à Limoges, et dans de nombreuses productions scéniques (*Carmen*, *Dialogues*, *Butterfly*...), il travaille avec des solistes de tous horizons – Khatia Buniatishvili, Nicholas Angelich, Romain Leleu, Nicolas Dautricourt... mais a aussi eu l'occasion de nouer des relations, dans les plus grandes phalanges, avec ceux qui viennent aujourd'hui encadrer les pupitres de l'OJIF.

## CLÔTURE DE SAISON



**15 juin 2018 – 20h30**  
Théâtre Rutebeuf (Clichy)

### **OJIF x KARENINE**

Trio Karénine :

Fanny Robilliard, violon | Louis Rodde, violoncelle | Paloma Kouider, piano  
David Molard, direction

Bechara El-Khoury – *Chant de lumière pour la Sainte Vierge*  
pour violoncelle et orchestre (**création mondiale, commande de l'OJIF**)

Ravel – *Tzigane* pour violon et orchestre

Schumann – *Konzertstück* op. 92 pour piano et orchestre

\*

Beethoven – *Triple concerto*  
pour violon, violoncelle, piano et orchestre

### **RETROUVEZ-NOUS**

**Billetterie | Films des concerts | Newsletter**



You Tube



**[www.ojif.fr](http://www.ojif.fr)**